

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
М. Мадьярова

Приказ № 81
от 26.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
объединения «Гобелен»
(программа рассчитана для детей с 7-15 лет)**

Составила: Фирсова Маргарита Владимировна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2 года

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных

дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гобелен» реализуется в рамках художественно-эстетической направленности.

Гобелен – это красота, неспешно созданная теплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой. Сегодня гобелен призван украсить жизнь и согреть уже не только стены, как в средние века, сколько наши души яркими красками и образами. И в связи с этим творческие объединения декоративно-прикладного направления завоевывают все большую популярность. Возможность использовать изготовленные поделки своими руками в повседневной жизни, тем самым внести красоту и уют в свои дома, квартиру, привлекает детей. Если раньше тканые изделия несли чаще прикладной характер, то сейчас гобелены вносят в нашу жизнь какую-то теплоту, свет, душевную радость, создают комфорт.

Никогда не перестанут привлекать людей древние ремесла. Никакие блага цивилизации не заглушат потребность в творчестве, удивление перед возможностью создать нечто самому, своими руками, практически из ничего. Гобелен, как декоративный вид творчества обнаруживает в себе использование приемов ткачества, живописи, скульптуры. Это синтетическое искусство. В его основе лежит крепкий рисунок, строгий расчет всех декоративных эффектов, а потом – долгое терпеливое воплощение в материале. Гобеленист не может выплеснуть свои эмоции, как живописец – взмахом кисти. Чтобы изобразить маленькое красочное пятно, ему придется трудиться целый день. А всю страсть души выдадут оттенки пряжи и движение утка. И за несколько месяцев работы, которых требует большая вещь, надо не растерять творческий запал

Актуальность, педагогическая целесообразность. Искусство ручного ткачества живо, ему можно и нужно учить детей. Дети очень чутко реагируют на прекрасное, обладают неудержимым стремлением к самостоятельному творчеству. Дать им возможность создавать своими руками красивые вещи – это значит не только приобщать их к трудовой деятельности, но и направить ее в сферу познания прекрасного.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Обучение ручному ткачеству способствует формированию у обучающихся определённых знаний, умений и навыков, развитию творческой самостоятельности, индивидуальности каждого ребёнка.

Как правило, у каждого вида декоративно-прикладного искусства основа – реалистический рисунок. Чтобы обучающиеся могли овладеть искусством ручного ткачества, научиться выразительно и правильно изображать предметы, сюжеты, необходимо хорошо усвоить изобразительную грамоту. Изобразительная грамота

предусматривает знание законов и правил изобразительного языка и включает в себя 2 раздела: графическая грамота или рисунок и живописная грамота или теория цветоведения и техника живописи.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с изготовления мини-гобелена. Первоначально выполняется концевая часть изделия, обрабатываются кромки, что способствует правильной постановке рук. Далее обучающиеся выполняют задания, которые носят самостоятельный творческий характер. После того как обучающиеся приобрели начальные навыки ткачества, они переходят к более сложным способам ткачества, где наиболее важным является умение выполнять прокидки утка, не стягивая основу.

В процессе обучения дети овладевают не только технологическими приёмами ткачества, но и учатся самостоятельно создавать изделия по разработанным эскизам, познают свойства материалов, экспериментируют с ними и обучаются умению пользоваться инструментами.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Обучение проходит с каждым обучающимся индивидуально, с учётом его способностей и возможностей. Работа в объединении строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому виду декоративно-прикладного искусства, как гобелен, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, с другой – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации к социальным условиям современности.

Отличительной особенностью программы «Гобелен» является то, что, приобретая теоретические знания и практические навыки по такому виду декоративно-прикладного искусства, как гобелен, дети осваивают основы изобразительной грамоты и обучаются выполнять праздничные сувениры, используя в работе различные материалы.

Процесс обучения по данной образовательной программе строится на основе следующих педагогических принципов:

- включения детей в активную творческую деятельность;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учёта возрастных и физиологических особенностей детей;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребёнка;

- доступности;
- наглядности;
- добровольности.

Результативность обучения детей по данной программе оценивается в виде итогового изделия: гобелена, панно, выполнение которого обучающиеся осуществляют в конце учебного года, а также в форме участия ребят с их работами в выставках и конкурсах.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гобелен» подводятся в форме мастер-классов, выставок, фестивалей, участия в народных тематических праздниках, использования поделок в качестве подарков родителям, друзьям, учителям, оформления зала для проведения праздничных мероприятий.

Целью программы является приобретение обучающимися умений и навыков, которые позволят самостоятельно выполнять традиционные тканые изделия по собственным эскизам любой сложности с использованием основных технических приёмов ткачества.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с ролью гобелена в современном интерьере;
- дать основные сведения о технологии ручного ткачества;
- обучить простейшим технологическим приёмам работы с материалами и инструментами;
- обучить изготовлению праздничных сувениров с применением различных способов и материалов;
- дать теоретические знания по истории возникновения и развития ручного ткачества;
- ознакомить с нетрадиционными техниками создания ковров;
- научить приёмам ворсового ткачества;
- обучить изображать предметы в перспективе;
- обучить изготовлению праздничных сувениров с применением различных способов и материалов.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию зрительной памяти, пространственного мышления;
- развивать эстетический вкус, творческую и познавательную активность;
- развивать логическое мышление, творческое воображение;
- формировать целеустремлённость и настойчивость, инициативность и ответственность;
- способствовать развитию индивидуального почерка при выполнении тканых изделий;

- развивать трудовые, технические навыки;
- развивать эстетический вкус, творческую и познавательную активность.

Воспитательные:

- формировать волевые и трудовые качества личности;
- воспитывать нравственно-эстетические и духовные качества личности;
- способствовать пробуждению эстетических эмоций;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать волевые и трудовые качества личности;
- воспитывать нравственно-эстетические и духовные качества личности;
- прививать умение самостоятельно решать творческие задачи;
- воспитывать художественно-развитую творческую личность;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Возраст обучающихся – от 7 до 15 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма учебных занятий. Занятия по данной программе проводятся всем объединением. Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий. Учебный процесс реализуется с помощью следующих методов: словесные методы (объяснение педагога, рассказ педагога, беседа, инструктаж), наглядные методы (показ иллюстраций; исполнение педагогом; работа по образцу), практические методы (упражнения, учебно-производительный труд), экскурсия.

Ожидаемые результаты

К концу первого учебного года обучающиеся должны

знать:

- роль гобелена в современном интерьере;
- технологию ручного ткачества;
- простейшие технологические приёмы работы с материалами и инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- владеть терминологией;
- использовать в практической работе инструменты и материалы;
- выполнять простейшие виды переплетения;
- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и материалы;
- выделять главное в работе (цветом, тоном, фактурой).

К концу второго учебного года обучающиеся должны

знать:

- иметь представление об истории возникновения и развития ручного ткачества;
- нетрадиционные техники создания ковров;
- приёмы ворсового ткачества;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- владеть нетрадиционными техниками создания ковров;
- выполнять элементы в ворсовой технике;
- изображать предметы в перспективе;
- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и материалы;
- выделять главное в работе (цветом, тоном, фактурой).

Форма контроля

Вводный контроль – наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетная выставка).

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Изобразительная деятельность. «Дары осени»	6	1	5
3	Изготовление мини-гобелена в технике «уточный репс». Основной принцип ткачества	10	2	8
4	Декоративно-прикладное творчество	14	2	12
5	Изготовление мини-гобелена в технике уточный репс. Приобретение навыка ткачества	18	4	14
6	Декоративно-прикладное творчество. Изготовление новогодних сувениров	14	2	12
7	Выполнение гобелена «Домик» с использованием свободных приёмов ткачества. Ткачество двумя утками	28	6	22
8	Декоративно-прикладное творчество. Сувениры для мамы	8	2	6

9	Выполнение гобелена «Домик» с использованием свободных приёмов ткачества. Ткачество пятью утками	10	2	8
10	Изготовление итогового гобелена	22	4	18
11	Изобразительная деятельность. Жанры живописи	10	2	8
12	Итоговое занятие	2	2	–
	Итого:	144ч.	31ч.	113ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изобразительная деятельность. «Дары осени»

Теория

Беседа. Жанры живописи, отличительные особенности, составные части. Предварительный просмотр репродукций и иллюстраций, наблюдение природных явлений. Метод неоднократного наблюдения предметов, поиск способа изображения, определение внешних признаков предмета, формы, показ способов изображения, показ способов изображения, показ-напоминание.

Практика

Тренировочные упражнения на получение составных цветов. Практическая работа в тёплых и холодных тонах: «Осенний пейзаж», «Наш город осенью», «Грибная задача».

3. Изготовление мини-гобелена в технике «уточный репс». Основной принцип ткачества

Теория

Сообщающая беседа. История развития ткачества, его роль в современном интерьере. Использование иллюстраций, репродукций. Объяснение способа навивки основы, зарабатывания кромок. Объяснение и показ приёма ткачества в технике «уточный репс», разделительной косички.

Практика

Тренировочные упражнения на обработку умений и навыков ткачества в технике «уточный репс». Навивка основы на станок. Вставка разделительного картона, ткачество разделительной косички. Ткачество концевой части гобелена в технике «уточный репс». Зарабатывание кромок.

4. Декоративно-прикладное творчество

Теория

Беседа по теме «Стикер “Груша”», фоторамка «Осень». Панно в технике «декупаж».

Практические занятия.

Практика. Выполнение изделий по образцу: «Стикер для цветка “Груша”», фоторамка «Осень», панно в технике «декупаж», аппликация «Милой мамочки портрет».

5. Изготовление мини-гобелена в технике «уточный репс». Приобретение навыка ткачества

Теория

Объяснение и показ приёма ткачества в технике «уточный репс», разделительной косички.

Практика

Тренировочные упражнения на обработку умений и навыков ткачества в технике «уточный репс». Ткачество гобелена в технике «уточный репс». Ткачество концевой части гобелена. Ткачество косички. Зарабатывание кромок. Плетение разделительной косички. Оформление гобелена.

6. Декоративно-прикладное творчество. Изготовление новогодних сувениров

Теория

Беседа по теме «Изготовление новогодних сувениров».

Практика

Выполнение изделий по образцу: копилка «Символ года». Карандашный набросок, работа в цвете. Оформление кольца, заключительный этап работы над копилкой. Поздравительная открытка «С Новым годом!». Набросок карандашом. Рисование фона в смешанной технике (акварель, гуашь). Прорисовка деталей, рисование Деда Мороза на развороте. Выполнение ёлки на открытку аппликативным способом. Выполнение поздравительной надписи.

7. Выполнение гобелена «Домик» с использованием свободных приёмов ткачества. Ткачество двумя утками

Теория

Беседа. Жанр пейзажа, его особенности, составные части. Диалог-обсуждение о сюжете гобелена. Метод наблюдения при разработке эскиза. Объяснение и показ последовательности изображения пейзажа. Воспроизведение учебного материала – ткачество разделительной косички и концевой части гобелена. Объяснение, показ основных способов ткачества.

Практика

Упражнения на отработку умений и навыков в выполнении свободных приёмов ткачества.

Ткачество двумя разноцветными утками. Приём «бугорок» (левосторонний, правосторонний, наоборот), закрепление утков на общей нити, между собой, диагональное ткачество, штриховка прямыми линиями.

8. Декоративно-прикладное творчество. Изготовление сувениров для мамы

Теория

Беседа по теме «Сувениры для мамы».

Практика

Подарок маме – панно «Кушать подано!», «Живая коробочка».

9. Выполнение гобелена «Домик» с использованием свободных приёмов

ткачества. Ткачество пятью утками

Теория

Беседа. Жанр пейзажа, его особенности, составные части. Диалог-обсуждение о сюжете гобелена. Метод наблюдения при разработке эскиза. Объяснение и показ последовательности изображения пейзажа. Воспроизведение учебного материала – ткачество разделительной косички и концевой части гобелена. Объяснение, показ основных способов ткачества.

Практика

Свободный штрих, контур, ткачество концевой части гобелена, разделительной косички, снятие изделия с рамы, оформление.

10. Изготовление итогового гобелена

Теория

Воспроизводящая беседа о предполагаемой работе. Диалог-обсуждение эскизов гобеленов. Демонстрация схем изученных свободных приёмов ткачества.

Практические занятия.

Закрепление знаний в процессе работы над изделием в результате выполнения творческих упражнений, способствующих совершенствованию умений и навыков.

Практика

Разработка эскиза несложной композиции, выполнение рисунка в цвете в натуральную величину. Навивка основы, вставка отдельного картона. ткачество разделительной косички. Ткачество гобелена по эскизу.

11. Изобразительная деятельность

Теория

Беседа о жанрах живописи, отличительных особенностях, составных частях. Предварительный просмотр репродукций и иллюстраций, наблюдение природных явлений.

Практика

Тренировочные упражнения на получение составных цветов. Практическая работа в тёплых и холодных тонах: «Наш город», «Грибная задача».

12. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Сбор информации	1	1	–
2	Выполнение декоративного панно с применением свободных приёмов ткачества	22	2	20

3	Изобразительная деятельность. Краски осени	10	1	9
4	Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике	26	2	24
5	Декоративно-прикладное творчество. Изготовление сувениров	24	2	22
6	Изготовление сумочки для мобильного телефона	26	2	24
7	Нетрадиционные техники создания ковров	24	4	20
8	Выполнение итогового гобелена в ворсовой технике	10	1	9
9	Итоговое занятие	1	1	–
	Итого:	144ч.	16ч.	128ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие

Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Знакомство с планом работы на год. Сбор информации.

2. Выполнение декоративного панно с применением свободных приёмов ткачества

Теория

Беседа о значении узорной нити утка, о роли обвивки в ковровом ткачестве. *Демонстрация* образцов, иллюстраций. *Беседа* о предполагаемом сюжете, композиции эскиза. При работе над цветовой гаммой – *наглядное изучение* цветового круга, родственных цветов. *Объяснение, показ* способов выполнения обвивок. Основной метод для закрепления умений и навыков - *метод художественного исполнительства*, который способствует овладению художественными средствами.

Практика

Работа над эскизом. Работа над эскизом в цвете. Выполнение рисунка в натуральную величину. Заправка станка нитью основы. Выполнение разделительной косички. Ткачество концевой части гобелена в технике «уточный репс». Выполнение фрагмента рисунка в технике «односторонняя обвивка». Каркасный уток.

3. Изобразительная деятельность

Теория

Объяснение и показ последовательности строения предметов, передачи формы, композиционного расположения на формате листа, *показ* репродукций и иллюстраций. ***Изображение интерьера, экстерьера:*** объяснение особенностей построения линейной перспективы, передачи воздушной

перспективы.

Практика

Упражнения на получение составных цветов путём смешивания основных, упражнения на растяжку тона. Отработка навыков композиционного расположения предметов, умения передавать перспективное сокращение, глубины пространства, ближнего и дальнего плана. Приобретение графических навыков рисования пером, тушью, пастелью. Практические упражнения в технике пуантилизм. Наглядное изучение цветового спектра, хроматических и ахроматических цветов, основных цветов. «Осенние деревья». «Дары осени». Выполнение рисунка основными цветами на свободную тему. Рисование с натуры «Рябиновый букет». Декоративно-рисование «Зонтики».

4. Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике

Теория

Беседа об истории возникновения и развития ворсовой техники. Роль и преимущества ворса в изготовлении гобелена. Рельефный ворс. Беседа о композиции, сюжете предполагаемой работы. *Показ* иллюстраций, репродукций. При подготовительной работе – воспроизводящие упражнения. *Объяснение, показ* способов узловязания.

Практика

Практическая работа подразумевает самостоятельное создание композиции, подбор материала, приобретение практических умений и навыков в выполнении фрагментов гобелена ворсом. Воспроизводящие упражнения на начальном этапе работы – навивка основы, ткачество концевой части гобелена в технике «уточный репс». Тренировочные упражнения на отработку умений и навыков различных способов узловязания.

Ткачество гобелена с выполнением элементов в ворсовой технике. Подбор материала, выполнение эскиза. Работа над эскизом в цвете. Навивка основы на станок. Ткачество разделительной косички, концевой части гобелена. Способ узловязания, турецкий узел. Способы прокидки утка. Персидский узел одинарный. Ткачество гобелена по эскизу.

5. Декоративно-прикладное творчество. Изготовление сувениров

Теория

Беседа по теме. Метод обследования – *рассматривание* предметов народного творчества, репродукций, открыток. *Анализ образца. Показ и объяснение* нового действия (тонирования бумаги, перевод эскиза через копировальную бумагу, наклеивания салфетки) и работы с материалом.

Практика

Выполнение изделий по образцу: копилку «Тигр», рисование передней и задней части, поздравительная открытка «С Новым годом!». Эскиз. Копирование эскиза на открытку. Рисование фона в смешанной технике. Прорисовка деталей. Рисование Деда Мороза на развороте. Выполнение ёлки аппликативным

способом. Изготовление шарика из голографической бумаги.

6. Изготовление сумочки для мобильного телефона

Теория

Беседа о назначении и значении изделия. *Просмотр* литературы. При разработке эскиза – *использование наглядности*: таблицы цветового спектра, образцов, схем приёмов ткачества. Основной метод – проблемная ситуация. Перед обучающимися ставится учебно-познавательная задача, требующая повышенной активности мыслительных способностей, синтеза имеющихся знаний. В процессе работы использование таких методов, как совет, напоминание, поощрение.

Практика

Самостоятельная разработка эскиза изделия, выполнение технического рисунка, ткачество полотна для сумочки. Закрепление знаний, отработка умений в процессе работы над изделием.

Разработка эскизов модели сумочки. Выполнение технического рисунка. Рисование эскиза в цвете. Декоративное оформление. Заправка станка основой. Вставка разделительного картона. Ткачество разделительной косички. Выполнение полотна сумочки. Формирование крышки. Снятие полотна с рамы. Оформление тканной поверхности. Выполнение подкладки. Изготовление ручки. Выполнение застёжки.

7. Нетрадиционные техники создания ковров

Теория

Беседа по теме «Изготовление ковров – история и современность». *Рассказ* о дизайне ковра, беседа о композиции, цветовом решении. *Просмотр* репродукций и иллюстраций. *Объяснение и показ* технологий изготовления нетканого гобелена, ковра из косичек.

Практика

Выполнение творческих упражнений на выработку навыка работы иглой для нетканого гобелена, крючком для аппликации из косичек. Взаимообучение.

Нетканый гобелен. Разработка эскиза. Выполнение рисунка в натуральную величину. Копирование рисунка на ткань. Выполнение гобелена. Снятие основы с рамы. Стрижка ворса. Оформление гобелена. Аппликация из косичек. Разработка эскиза. Рисунок в цвете. Перевод контура рисунка на ткань. Вязание косичек. Заполнение основы косичками. Выполнение бахромы. Оформление гобелена.

8. Выполнение итогового гобелена в ворсовой технике

Теория

Беседа о композиции, сюжете, цветовом решении итоговой работы, о целесообразности использования того или иного способа, приёма ткачества. При разработке эскиза *демонстрация* таблицы цветового спектра, комплектарной и смежной схем. Совет, напоминание, поощрение.

Практика

Выполнение творческих упражнений – использование способов и приёмов ткачества изученных ранее. Снятие тканного полотна с рамы. Вышивка мелких элементов. Оформление гобелена.

Этот раздел программы предусматривает по большей части работу над авторским проектом, в котором учащиеся демонстрируют как знание технологических приёмов, способов ткачества, так и свои способности к самостоятельному творческому мышлению, умение синтезировать полученные знания и применять их в авторской работе. В диагностическом аспекте самостоятельная работа учащихся особенно информативна, поскольку с наибольшей полнотой и ясностью проявляет истинную картину усвоения детьми знаний, умений и навыков, развития их творческих способностей.

9. Итоговое занятие

Материальное обеспечение

Материалы, оборудование и инструменты.

- ножницы, иголки швейные, булавки, линейка, сантиметровая лента, вилка;
- вязальный крючок;
- картон;
- гвозди;
- рама для ткачества;
- 2 линейки;
- х\б основа;
- пряжа;
- бумага для эскизов;
- клей ПВА;
- кисти, краски, карандаши;
- цветная бумага;
- бусинки, пуговицы, люрекс.

Список литературы:

Для детей:

1. И. Дворкина «Гобелен за десять вечеров». - М.: «Культура и традиции», 1998.
2. Основы композиции. Н.М. Сокольникова, ч.3. – Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
3. «Гобелен своими руками», практическое пособие. В. Шичанина, Издательство «Коронапринт», 2001.
4. Е.В. Хлопцева «Гобелен-это модно. Сумки, пояса, панно». - Издательство «Феникс», 2007.

Для педагогов:

1. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - М.: «Просвещение», 1978.
2. Домоводство. - Под ред. И.А. Мусской. - Ижевск: ОНО «Квест», 1994.
3. И. Дворкина «Гобелен за десять вечеров». - М. «Культура и традиции», 1998.
4. Основы композиции. Н.М. Сокольникова, ч.3. – Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
5. С. Хромова «Гобелены». -Издательство «Профиздат», 2008.
6. «Гобелен своими руками», практическое пособие. В. Шичанина Издательство «Коронапринт», 2001.
7. Ю. Мамонтова «Гобелены и ширмы». - Издательство «Школа флористики».
8. Е.В. Хлопцева «Гобелен-это модно. Сумки, пояса, панно». - Издательство «Феникс»2007.
9. Н. Уталишвили «Эксклюзивный гобелен». Техника, приемы, изделия. (энциклопедия).